**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ**

**в 6 классе по теме «Небесное и земное в музыке И.С. Баха»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Дата урока/ класс*** | / 22 / ноября / 2019 г. / 6 класс |
| ***Раздел /Тема уро­ка*** | ***«*Небесное и земное в музыке И.С. Баха»** |
| ***Педагогические цели*** | Познакомить учащихся с творчеством композитора И.С. Баха и учится понимать чувства, выраженные в его музыке. |
| ***Задачи*** | **Образовательные:** Научить разбираться в музыкальных жанрах и формах; знакомство с новыми понятиями: Хорал. Страсти. Орган;  **Воспитательные:** Способствовать формированию музыкальной культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства. Воспитание духовности ребёнка через эмоционально-образное восприятие искусства (музыки, поэзии, живописи);  **Развивающие:** Способствовать развитию целостного музыкального мышления на основе творческого восприятия их в самостоятельном опыте. Расширять эмоционально-образовательную сферу художественных образов. |
| ***Тип, форма урока*** | Изучение и закрепление новых знаний и способов действий, урок-исследование. |
| ***Проблема урока*** | Формирование ощущения широты стиля композитора, многогранности его таланта; эмоциональное восприятие музыки И.С. Баха. |
| ***Планируемые ре­зультаты (пред­метные)*** | **Учащиеся узнают**: факты биографии И.С. Баха, особенности его музыки (жанровые и стилевые).  **Учащиеся научатся**: выявлять особенности музыкального языка и стиля композитора, определять в звучании различные танцы, их нацио­нальную принадлежность.  **Учащиеся получат возможность научиться:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведе­ниях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально отвлекаться на искусство, выражая отношение к нему в различных видах дея­тельности. |
| ***Метапредметные универсаль­ные учебные дей­ствия*** | **Личностные:** эмоционально воспринимать музыку И.С. Баха, понимать ценность его творчества для мировой музыкальной культуры.  **Познавательные**: сравнивать характер музыкальных произведений, анализировать средства музыкальной выразительности; овладение на­выками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных произведений в соответствии с целями и зада­чами учебной деятельно­сти.  **Коммуникативные**: осуществляют продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных му­зыкально-творческих задач, высказывать и отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других, ува­жать это мнение.  **Регулятивные**: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в различных видах музыкально-твор­ческой дея­тельности (слушание, пение, пластическое движение), строить речевые высказывания, отражающие содержание музы­кальных произведе­ний. |
| ***Основное содер­жание темы, по­нятия и термины*** | Органное творчество И.С. Баха. Знакомство с новыми понятиями: Хорал. Страсти. Орган; |
| ***Образовательные ресурсы*** | Учебник «Музыка»: класс, с. 66-71; фонохрестоматия музыкального материала, мультимедийная презентация, видеоролики, раздаточный материал (рабочие карты). |
| ***Музыкальный материал*** | "Страсти по Матфею"; Токката и фуга (ре минор); Фуга №2 (до минор) из «Хорошо темперированного клавира»; Хорал № 63 «O Haupt woll Blut und Wunden»; «Шутка» из Сюиты № 2 (в классическом исполнении); «Шутка» из Сюиты № 2 (в современной обработке) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учащихся*** | | ***Форма и методы контроля*** |
| ***осуществляемые действия*** | ***Ожидаемый результат*** |
| ***Эпиграф к уроку:*** | ***«Благодаря истории мы точно принимаем каждого из великих***  ***людей в своём доме, узнаём «кто он и что» и выбираем из его подвигов***  ***самые значительные и прекрасные».***  (Плутарх) | | | |
| **Мотивирование к учебной деятель-ности (организа-ционный момент)** | ***Организует вход в класс. Исполняет музыкальное приветствие.***  ***Проводит проверку готовности к уроку.***  - Сегодня у нас очередная встреча с музыкой. Я надеюсь, что она будет для нас не только познавательной, но и приятной. | Организованно входят в класс под музыку.  Привет­ствуют учителя и гостей. Организуют свое рабочее место. | Вслушиваясь в звучание музыки, входят в класс, стараясь присоединится к музыке. | Фронтальная. На­блюдение, слуша­ние. |
| **Повторение изу-ченного материла (актуализация знаний, проверка д/з)** | ***Организует повторение изученного ранее материала (про­верка прой­денных тем), корректирует формулировки вопросов и ответов.***  - Мы продолжим изучение раздела «Духовная музыка», но сегодня перенесемся в Западную Европу и поговорим о творчестве композитора И.С. Баха. Ранее на уроках мы говорили о русской духовной музыке.  - **Кто может напомнить нам музыка каких композиторов звучала на предыдущих уроках?** (В.Г. Кикты, В.А. Гаврилина)  - **Что композиторы выражали в своих произведениях?** (Свое отношение к родной истории и русской природе) | Принимают участие в обсуждении | Активное участие. | Фронтальная.  Наблюдение, уст­ный опрос. |
| **Постановка учебной задачи и проблемы урока** | ***Организует самостоятель­ную формулировку учащимися учебной задачи и способов ее решения; подводит учащихся к формулировке пробле­мы урока.***  ***- «Благодаря истории мы точно принимаем каждого из великих людей в своём доме, узнаём «кто он и что» и выбираем из его подвигов самые значительные и прекрасные».*** (Плутарх)  - Сегодня на уроке будет звучать музыка И.С. Баха. Музыка, в которой талантливым образом слились надежда и отчаяние, радость и боль, бренное и вечное, земное и небесное.  Бах писал музыку, когда мир был совсем иным – ещё передвигались на лошадях, стреляли из мушкетов, секли людей шпицрутенами, фортепиано было в диковинку. И жизнь тащилась медленно и сонно, как почтовая карета из Лейпцига в Гамбург.  ***(показ на карте Германии и города Лейпциг, обратить внимание детей на стенд с фотографиями старого Лейпцига).*** | Рассматривают и читают страницы учебника, озвучива­ют известные им сведения и проблемные вопросы, предлагают формулировки учебной задачи, формы музыкально -творческой  деятельности, выстраивают план урока.  Моделирование художественно-творческого процесса. | Восприятие информации.  Эмоциональный отклик.  Активное участие в обсуждении  Желание высказаться | Фронтальная. Уст­ный опрос,  работа с учебником  Приложение |
| **Изучение нового материала** | ***Знакомит учащихся с фактами биографии И.С. Баха.***  - Во времена Баха церковь была всесильна. Композитор работал  кантором церкви Св. Фомы в городе Лейпциге. В обязанности кантора входило писать музыку к богослужениям, руководить хором и быть учителем в церковной школе. С него требовали очень многое, а давали почти ничего.  Главное, Бах должен был к каждой воскресной службе и каждому празднику сочинять по новой кантате. Тут-то и начинались для него самые большие трудности.  Композитор стремился к доступности церковной музыки для простого народа. Он включал в свою музыку народные песенные и даже танцевальные интонации, а церковные власти заставляли его писать музыку традиционную, отвечающую канонам средневековья. Вставал вопрос о лишении Баха прав исполнять в церкви свою музыку, т.к. его музыка мешает верующим сосредоточиться в религиозном настроении.  ***- Как вы думаете, а какой по характеру был композитор?*** (Могучий духом, уверенный.)  ***- Бах Иоганн Себастьян (1685-1750 гг) – выдающийся немецкий композитор, органист, представитель эпохи барокко. Непревзойденный мастер полифонии.***  За свою жизнь написал более 1000 произведений. Среди них: "Хорошо темперированный клавир" (ч.1 – 1722 г, ч.2 – 1744 г.), "Страсти по Матфею" (1727 г),  "Страсти по Иоанну" (1724 г),  шесть "Бранденбургских концертов" (1711-1720 гг) и пр.  - Его музыка оказала сильнейшее влияние на творчество последующих композиторов | Слушают рассказ учителя, самостоятельно вносят от­веты на вопросы в рабочую карту.  Просмотр презентации | Проявление интереса к информации.  Эмоциональный отклик. | Рассказ, беседа  Слушание, просмотр |
| **Усвоение новых знаний и способов действий**  "Страсти по Матфею"; Хорал № 63 «O Haupt woll Blut und Wunden» | ***Организует работу с музыкальными произведениями И.С. Баха: слушание, музыкальная характеристика, срав­нение.***  - На экране мы видим Библию. Новый завет. Четыре евангелиста описали земную жизнь Иисуса Христа. Бах создал два грандиозных произведения на основе двух евангелий. Речь пойдёт об одном из произведений – «Страсти по Матфею». Давайте запишем в тетради понятие:  ***«Страсти или страдания – рассказ о последних днях земной жизни Христа»***  ***- Что это за произведение? Об этом нам подготовил сообщение (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).***  - Страсти – одно из наиболее масштабных произведений Баха. Оно состоит из 78 частей в том числе речитативов (включая чтение Евангелия нараспев), арий, хоралов и хоров. Общая продолжительность звучания – около 3 часов. Изначально предназначенная для лютеранского богослужения, в наши дни эта музыка чаще исполняется на концертной эстраде. «Страсти по Матфею» - одна из вершин творчества Баха и мировой музыкальной культуры в целом.  - Главная роль в повествовании принадлежит Евангелисту. Он говорит прозой, от лица очевидца. Сольные номера чередуются с хоралами. Запишем ещѐ одно понятие:  ***Хорал –***  ***1) одноголосное песнопение в христианской церкви;***  ***2) многоголосная обработка. Является частью ораторий и кантат.***  ***(Звучит хорал.)***  - Какая музыка по характеру?  - О чём думали, слушая такую музыку?  - Расскажите о вашем настроении  ***Что-то в музыке поминальное,***  ***Что-то щемящее сверх понимания,***  ***Что-то грустное, что-то печальное,***  ***Что-то пустынное до одичания.***  ***Что-то скифское и курганное,***  ***Чернобыльное и полынное,***  ***Первородное, первозданное,***  ***Богатырское и былинное,***  ***Что-то смелое и решительное,***  ***И прямое, как высота,***  ***Что-то самое значительное –***  ***Человечность и доброта.***  *(Виктор Боков)* | Слушают рассказ учителя, музыку, делают записи в тетради.  Активное участие в обсуждении.  Заранее подготовленный ученик читает стихотворение  В. Бокова  Сообщение уч-ся | Заинтересован-ность обсуждаемым вопросом,  Дети научатся применять знания о  средствах  музыкальной выразительности. | Рассказ, слуша­ние, беседа, размышление  Слушание, размышление |
| **Физ.минутка** | **«Улетают журавли».**  Улетают журавли *движения, имитирующими взмах крыльями*  Далеко за край земли,  За поля и за луга, *поочередное разведение рук с поворотом*  За высокие стога. *поднятие рук вверх*  Улетают журавли *движения, имитирующие взмах крыльями* Далеко за край земли.  Листья по ветру летят, *хаотичное движение руками*  Журавлей догнать хотят. *руки вперед, через стороны вниз* | Слушают рассказ учителя, музыку, делают записи в тетради. |  | Музыкально-ритмические движения |
| **Усвоение новых знаний**  **(про­должение)**  Токката и фуга (ре минор); Фуга №2 (до минор) из «Хорошо темперированного клавира»; «Шутка» из Сюиты № 2 (в классическом исполнении); «Шутка» из Сюиты № 2 (в современной обработке) | ***Организует работу с музыкальными произведениями***  ***И.С. Баха: слушание, музыкальная характеристика, срав­нение.***  - При жизни Бах был известным органистом, но не композитором. Слава композитора пришла к нему лишь спустя пол столетия после его смерти. Более того, большинство его произведений после смерти были забыты и лишь в 1829 году после исполнения Мендельсоном ***"Страстей по Матфею"***, началось возрождение произведений и возвеличивание имени великого композитора.  - Он работал в таких жанрах как токката, фуга, страсти. Давайте с каждым из них познакомимся более подробно.  ***(Звучит фрагмент Токкаты и фуги ре минор)***  ***Назвать произведение.***  **-  Что означает слово «токката»?**  (Сообщение уч-ся)  **- Слово «токката» - означает трогать, дотрагиваться.**  **- Скажите, какая по характеру «токката» у Баха?**  - Музыка величавая, гордая, торжественная.  - «Токката» строится на интонациях, которые создают напряженность, проблему над которой стоит задуматься.    **-  А как объяснить слово «фуга»?** (Сообщение уч-ся)  **- «Фуга» - с латинского означает «бег», это сложное музыкальное  произведение, где один голос как бы догоняет другой. В основе большинства фуг лежит одна тема. Фугу всегда начинает один голос, который излагает тему. В зависимости от числа голосов фуга может быть 2-х, 3-х, 4-х, 5-тиголосной.**  **- Как вы думаете, произведение это полифоническое или гомофонное?** Если **гомофония** – это когда один голос главный, а другие – второстепенные. А **полифония** это когда все голоса равнозначны, одинаково важны.  - «Полифония» переводится как многоголосие». Каждый голос самостоятелен, поэтому все голоса выразительны и напевны. В полифонии все голоса развиваются по принципу имитации или подражанию. В музыке это прием поочередного вступления голосов, при котором каждый голос как бы подражает предыдущему, с некоторым опозданием, повторяя ту же мелодию.  Если одному из голосов нечего сказать, он некоторое время должен помолчать, пока не будет, вполне естественно втянут в беседу. Но никто не должен вмешиваться в середине разговора и не должен говорить без смысла и надобности», – советовал Бах своим ученикам.  **- А на каком инструменте исполняется произведение**? (на органе)  - **Орган** – мощный инструмент. Он заменяет звучание всего симфонического оркестра. Играть на нем очень сложно. Порой органисты даже прибегали к помощи своих ассистентов, чтобы вовремя можно было использовать звучание определенного регистра.   – А сейчас прозвучит уже знакомая нам токката и фуга ре минор в исполнении очень известной и популярной в России китаянки Ванессы Мэй. Она скрипачка, никогда не умела играть на органе, но очень хотела исполнить музыку Баха. Хотела её популяризировать среди молодёжи. Ванессе удалось соединить классическую и современную музыку, создав новый стиль: техно-акустику. Обратите внимание на начало произведения и на то, какое развитие получит мелодия дальше.  ***Слушание токкаты в исполнении Ванессы Мэй.***  ***-* Музыка приобрела какое-то изменение?** (Нет, только другой инструмент)  **– Что напомнило вам начало токкаты?** (Возглас, как призыв к молчанию): «Внемлите!» - говорит вступление.  – **Из вступления рождается музыкальная речь. Какая она по характеру?** (Яркая, драматичная, подобная бурной реке весной).  **– Как звучит фуга?** (Лирично, изящно, в отличие от токкаты фуга напоминает прозрачные воды ручья).  – Что это? Трепет верующего сердца? Успокоение после сомнений? Признание в любви? Каждый слышит в этой музыке что-то своё, близкое и понятное только ему одному. А я поймала себя на мысли, что каждый раз, когда я слушаю фугу, она захватывает меня полностью, подчиняет себе, заставляет прожить целую жизнь, полную восторга и сомнений.  **-** Серов говорил:  ***«Что за гений этот Бах! Возьмет одну мысль (тему) и проводит её все глубже, вживается в ней и вместе с этой мыслью внедряется в тайники души».***  Великий Бах, ты – музыка Вселенной,  Дыхание органа обуздав, И в XXI веке современном Ты будешь в человеческих сердцах. Ручьём сольется мощное звучанье В последний, торжествующий аккорд, И человек – частица мирозданья – Почувствует бессмертия восторг.  - Бах был серьезным музыкантом, но никогда не был скучным музыкантом. Он сочинял и веселую, легкую музыку, но отлично понимал, что не она составляет главную часть музыкального искусства, как шутка не составляет главную часть жизни человека.  Человеческие чувства очень разнообразны, как и музыка И. С. Баха: от серьезной, порой трагической до шуточной, полной юмора. Это часто мы ощущаем в его произведениях.  Я предлагаю вам послушать музыкальное произведение.  ***(Звучит «Шутка» в классическом исполнении.)***  **- Какие чувства передала музыка?** Задор, легкость.  **- Как бы вы назвали это произведение** (варианты ответов)  - Эта пьеса называется «Скерцо» или «Шутка». Она из «Сюиты № 2». Давайте вспомним, что означает слово сюита  - ***Сюита – это форма музыки, состоящая из нескольких пьес, обычно танцевального склада, которые близки по характеру.***  ***-*** У Баха много таких сюит, состоящих из старинных танцев.  **- Как вы считаете, это произведение полифонического или гомофонического склада?** Полифонического.  **- А какой инструмент исполнял главный голос**? Флейта.  - Несмотря на то, что флейта выступает в качестве солиста и музыку, которую она исполняет, мы воспринимаем, как главный голос, другие голоса и сопровождают ее и в то де время достаточно самостоятельны и переплетаются друг с другом, как в полифонической музыке. | Слушают музыку, смотрят видеофрагменты, соотносят увиденное и услышанное с настроением, характером музыки, находят соответ­ствующие музыке понятия; делают записи.  Сообщение уч-ся | Желание продолжить общение с музыкой И.С. Баха | Рассказ, слуша­ние, беседа, размышление |
| **Закрепление знаний и спосо­бов действия** | ***Организует закрепление изученного на уроке материла.***    **- А как вы думаете, музыка И. С. Баха современна, интересна в наши дни?** (Да)  - **Почему?** (Понятна, выражает человеческие чувства.)  - Да, интерес к музыке И. С. Баха не угасает и сегодня. Известно много интерпретаций (исполнительских трактовок) его сочинений. К ним относится и это произведение.  ***(Звучит «Шутка» в современной обработке.)***  **- Что нового услышали?** (Необычное звучание, интересное, современное).  **- Какой инструмент, по-вашему, звучал?** (Электрогитара)  - Это - электроскрипка  **- Прослушав столько произведений И.С. Баха, какую особенность его стиля вы могли бы выявить?** (ответы детей)  -  Особенностью Баховского стиля является полифонический склад его произведений.  - **А что такое полифония**? (ответы детей)  - «Полифония» переводится как многоголосие». Каждый голос самостоятелен, поэтому все голоса выразительны и напевны. В полифонии все голоса развиваются по принципу имитации или подражанию. В музыке это прием поочередного вступления голосов, при котором каждый голос как бы подражает предыдущему, с некоторым опозданием, повторяя ту же мелодию.  - Прочитайте слова Д. Б. Кабалевского:  ***«Бывают люди, которые видят то, что перед глазами, а бывают люди, которые много читают, много слушают, много замечают, а главное – много думают и много чувствуют – такие люди очень многое воспринимают в жизни и помогают другим людям понять многое».***  **- Скажите, этими словами мы могли бы сказать о И. С. Бахе? Почему?**  (Да. Потому что своей музыкой он доказал, что нужно оставаться самим собой, свободным и независимым.)  - Человеком с большой буквы. | Отвечают на вопросы учи­теля, опираясь на записи в рабочих картах | Заинтересован-ность  обсуждаемым вопросом. | Фронтальная, уст­ный и письменный опрос. |
| **Вывод и итог** | ***Помогает в формулировании вывода урока:***  - Итак, мы еще раз прикоснулись к музыке великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха.  **-  Что нового вы сегодня узнали?** (ответы детей)  **-  Какое воздействие оказала на вас музыка И.С. Баха.** (ответы детей)  - Сегодня на уроке мы говорили о музыке И. С. Баха. **Как вы считаете, в чем заключается сила его музыки?** В музыке Баха мы видим желание сделать человека благородным, свободным, гордым  - Я хочу, чтобы каждый из вас стал именно таким. | Формулируют вывод, исхо­дя из поставленной цели и темы урока. | Внутренняя самооценка собственных патриотических чувств  Высказывание собственных суждений | Фронтальная, уст­ный опрос. |
| **Вокально-хоровая работа** | ***Организует исполнение песни***  ***Работа над точностью испол­нения ритмического ритма, четкостью дикции, правиль­ностью интонирования.*** | участие в обсуждении.  Вокально-хоровая работа | Исполнение песни в характере. | на­блюдение, слуша­ние, исполнение, беседа |
| **Рефлексия учебной деятельно­сти на уроке** | ***Организация осмысления собственной деятельности на уроке. Предлагает продолжить фразу:***   * Сегодня я узнал новое для себя… * Мне было интересно узнать, что… * Сегодня я научился… * Мне было непонятно…   ***Оценка деятельности учащихся на уроке (выставление и аргументация отметок)*** | участие в  обсуждении. Свободные высказывания. | Рефлексия. Закрепление. Высказывание собственных суждений | Фронтальная. Уст­ный опрос. |
| **Домашнее задание** | ***Закрепить понятия: «токката», «фуга», «хорал», «полифония».*** | Делают записи в дневнике, слушают инструкцию учи­теля. | Желание продолжить общение с музыкой И.С. Баха | Индивидуальная.  Запись в тетради.  Выход |